



**ASAMBLEA DE MADRID**

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

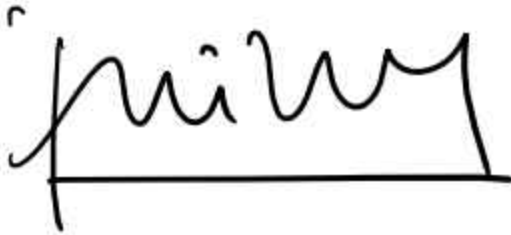
**A LA MESA DE LA ASAMBLEA DE MADRID**

Santiago J. Rivero Cruz, diputado del grupo Parlamentario Socialista, al amparo de lo dispuesto en el artículo 205 y siguientes del Reglamento de la Cámara, presenta la **PROPOSICIÓN NO DE LEY** que se acompaña para su debate en la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid.

Madrid, a 12 de diciembre de 2022.

Vº Bº

EL PORTAVOZ ADJUNTO,



Fdo: Jesús Celada Pérez

EL DIPUTADO,



Fdo: Santiago J. Rivero Cruz



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

## EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El pueblo gitano ha desarrollado, a pesar de las dificultades en que ha tenido que vivir, una espléndida cultura portadora de altos valores (respeto a las y los mayores, amor familiar, solidaridad, culto, etc.) y culturales (música, danza, artesanía, etc.). En este sentido, siempre se ha destacado por sus talentos musicales. Sin embargo, sus experiencias no se han beneficiado en los entornos de educación y cultura en general, al haber encontrado importantes barreras a la hora de acceder a una formación cultural similar al del resto de la sociedad.

La necesidad de entender la música como piedra angular de la cultura de los distintos pueblos es un fenómeno que, en la actualidad, está claramente aceptado. Al hablar de la música popular y tradicional debe entenderse que su surgimiento y orígenes se producen por una larga tradición cultural y que, con el tiempo, acaba convirtiéndose en parte intrínseca, indisoluble y propia de los pueblos y sus tradiciones. La cultura, al ser una creación humana natural, se mezcla y se hereda de generación en generación.

Resulta, además, un importante elemento para el desarrollo de una sociedad, por el simple hecho de ser parte de su naturaleza. La cultura es propia y no se puede ni se debe excluir a nadie de su disfrute, sin importar si se trata de una obra de teatro o una pieza tradicional romaní. Al contrario, como sociedad debe fomentarse su conocimiento, su transmisión y divulgación como una importante herramienta de integración, de acercamiento de los pueblos y, además, de enriquecimiento, tanto social como personal.

Las actividades de reproducción cultural y, en este particular aspecto, interpretación musical, son una expresión misma del ser humano, como individuo y como colectivo. La música propia de los pueblos se convierte en un elemento esencial de la cultura, tanto local, como nacional e internacional. Según estudios realizados por la UNESCO, la música es un bien tan importante en la vida de las personas, que muchas invierten su tiempo, su formación y alguna parte de sus ingresos en ella. Adicionalmente, constituye un importante medio de integración para los artistas.



## ASAMBLEA DE MADRID

### GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

Son numerosos los estudios que demuestran que la participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, como es una orquesta, favorecen la adquisición de habilidades para relacionarse e integrarse con las demás personas. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado.

Además, en el ámbito musical cada discurso puede jugar un papel importante en la búsqueda y distinción identitaria de los colectivos sociales. La música ayuda a conocer mejor a los pueblos. Es posible conocer las costumbres de cada cultura a través de su música popular, la cual suele hacer referencia a la vida cotidiana de una población. Las canciones, además de expresar aquello que es específico de cada cultura, reflejan vivencias y características de los pueblos. En ellas podemos encontrar múltiples elementos comunes a los grupos humanos como son: el trabajo en el campo, la comida, el amor, el desamor, la amistad, las canciones de cuna, etc. El encuentro con otras culturas puede iniciarse a través del conocimiento de la cultura musical de un pueblo. Es muy amplio el campo musical en el que podemos adentrarnos para descubrir historias comunes: instrumentos, danzas, canciones, letras, fiestas, etc.

La European Romani Symphonic Orchestra es el perfecto ejemplo de inclusión gracias a la música. Demuestra la universalidad del lenguaje musical y la ausencia de fronteras en el mundo de la cultura. La orquesta tiene su sede en la localidad búlgara de Shumen, contando con el patrocinio de autoridades municipales de la ciudad. Sus integrantes, hombres y mujeres gitanos, realizan un gran sacrificio para formar parte de este proyecto, puesto que residen en distintas localidades y para sus ensayos han de reunirse fines de semana alternos.

Su director, Paco Suárez, realiza también una encomiable labor, puesto que se desplaza con asiduidad a la localidad balcánica para realizar los ensayos. Es, además, complejo, puesto que los músicos hablan el idioma búlgaro y romaní, ajenos a él. A pesar de ello, ha podido solventarlo gracias a un intérprete y al progresivo entendimiento que sólo el lenguaje universal la música permite.





## ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

La European Romani Symphonic Orchestra es un proyecto pionero de integración del pueblo gitano. Supone el empoderamiento de un pueblo tan a menudo maltratado gracias a la música sinfónica, además del reconocimiento a unas tradiciones que, por lo general, se han alejado de las salas habitualmente dedicadas en exclusiva a la llamada "música culta", obviando, en muchos casos, tradiciones centenarias, con sonidos, armonías, ritmos, etc., de un incalculable calor cultural.

Dar espacios a este tipo de entidades supone un enorme beneficio, no sólo para sus integrantes, que tienen la ocasión de mostrar al gran público la música de su tradición y cultura, sino también para el público, que tiene la oportunidad de acceder a música generalmente ajena, puesto que la tradición sinfónica se ha mantenido, generalmente, ajena a la cultura romaní.

Por todo lo anterior, el Grupo Parlamentario Socialista presenta para su debate en la Comisión de Cultura de la Cámara la siguiente

### **PROPOSICIÓN NO DE LEY**

La Asamblea de Madrid insta al gobierno de la Comunidad de Madrid a:

Firmar un convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y la European Romani Symphonic Orchestra para la cesión de un espacio en el que la orquesta pueda gestionar el trabajo necesario para que dicha agrupación musical tenga visibilidad en el ámbito de la región.